

PFS с уверенностью можно назвать одними из первопроходцев российского darkwave. Так получилось, что творчество PFS с самого начала нашло признание за рубежом, и только потом уже в России. Единственный постоянный участник проекта Павел Золин (aka Jazztiz) основал проект в 1996 году, экспериментируя в области IDM, Techno, Electro, Industrial и Dark Ambient. Какими бы ни были эксперименты, музыка несла одни и те же настроения - одиночество, отчаяние, стремление вырваться из порочного круга общественных догм.

В 1997 году, после записи демо, **Purple Fog Side** обосновались на одном из первых международных интернет-лейблов, **Kosmic Free Music Foundation**, и привлекли к себе внимание тысяч слушателей по всему миру. До сих пор многие электронные музыканты и слушатели по всему миру считают ранние работы PFS сильно повлиявшими на их мировоззрение и музыкальные вкусы.

Там же, на KFMF, вышел дебютный CD-альбом **Roon (1998)**, который во многом определил дальнейшее звучание проекта: сочетание меланхолии со звуковой агрессией. С тех пор, музыкальный почерк PFS сочетает в себе две жанровые основы - экспериментальное электро на грани с индастриалом, и яркие мелодические мотивы. Сотрудничество с KFMF не осталось незамеченным до сих пор, даже **авторитетный журнал Billboard в июне 2008 назвал PFS первыми ласточками российской музыкальной экспансии на запад.**

Зарождающаяся в конце 90-х российская шварцесцена дала шанс PFS получить признание и на родине. Группа выступила в 1999 году **на второй по счету российской готической вечеринке Edge Of The Night** в Москве, и была высоко оценена слушателями и рецензентами, которые сравнили PFS с такими грандами darkwave, как **Die Form** и **Attrition**.

В 2000-м выходит альбом **"Неототемизм"**, который, наряду с альбомом Stillife - "Raining December", одним штрихом перечеркнул все предвзятости по отношению к русским шварце-музыкантам – **альбом получил высшие оценки в прессе (от тематического Gothic.Ru до рок-журнала In Rock)**, а среди слушателей быстро обрёл статус редкого, культового и "задающего тон". Уже тогда **в мировых чартах MP3.COM, музыка PFS несколько месяцев лидировала в категории Darkwave** - и это несмотря на русскоязычный материал. В 2001-м году PFS опять выступают в Москве, на сей раз с культовыми немцами - **Endraum**.

В 2002-м году был написан, но не издан альбом **"Красота. Здоровье. Счастье"**. Будучи переизданным в 2006-м порталом GOTH.S.RU, он до сих пор не потерял актуальности – львиная доля фанатов и слушатели любят PFS именно за этот альбом. Именно тогда группа начинает активную концертную деятельность.

В 2007-м на **Shadowplay Release** выходит знаковая и переломная работа, **Could It Ever Be Expressed**, которая собрала множество положительных рецензий. Многие назвали альбом его лучшим релизом 2007 года. За период 2007-2008 PFS ездили в три российских тура - с **DAS ICH, ATTRITION** и **Seelenzorn**. Не остались в стороне и яркие выступления совместно с **Covenant, De/Vision, Deine Lakaien, Diary Of Dreams, Ayria, Minerve, Kirlian Camera**. Несмотря на кажущиеся жанровые расхождения, музыка PFS одинаково органично вписывалась в форматы вечеринок – будь то кибер-индустриальные, готические, синт-поп, или металлическо-рокерские.

Альбом **Music For Indigo Kids** ("Музыка для детей Индиго") выходит в свет в начале 2009-го и сразу задает новую планку качества для российской сцены. Тогда же вышел удачный и провокационный дебютный клип на композицию Illusions.

Не останавливаясь на достигнутом, PFS поднимают планку еще выше. 21 сентября 2009 года PFS начинают эксперимент под кодовым названием PROJECT:RENTGEN. С нуля, не пользуясь наработками, они начинают сочинять, записывать и выпускать новую песню раз в два дня, заодно выкладывая её в социальные сети и блог. В 2010, пересведенный и ремастеренный, PROJECT:RENTGEN выходит на нетлейбле Synthematik. Тогда же команда принимает решение перевести свой актуальный репертуар на русский язык, чтобы быть более доступной русскоязычному слушателю.

Концерт группы - это своего рода перформанс с элементами театра, психологическое напряжение в нем достигает своего пика. Помимо ярких костюмов и не менее яркого видеоряда, выступление PFS – это на 90% живое исполнение.

Дискография:
 (1997) blood of the rainbow ep (KFMF)
 (1998) roon (Area51 Rec., US)
 (2000) neototemism (Self Release)
 (2002) beauty. health. happiness (Goths.RU Release)
 (2007) could it ever be expressed (Shadowplay)
 (2008) archives 1997-1998 (SelfRelease)
 (2009) music for indigo kids (Shadowplay)
 (2010) project:rengen (Synthematik)

<http://pfs.goths.ru/>
<http://www.myspace.com/purplefogside>
<http://vkontakte.ru/club1053763>
<http://www.lastfm.ru/music/PURPLE+FOG+SIDE>

E-mail: pfs@goths.ru
 ICQ 459542364
 +7 960 81 55 477

Вы можете скачать последний альбом PFS "PROJECT:RENTGEN" бесплатно: <http://bit.ly/bDx7HS>
Промо-пакет (логотип, фотографии в высоком разрешении для прессы и афиш): <http://pfs.goths.ru/promo2009.zip>

ЛИД ВОКАЛ
(женский)

1. Микрофон класса SHURE SM57
2. Обработка на вокал (Compressor, Reverb, Delay)
3. Стойка микрофонная прямая 1 шт.
4. Кабель микрофонный

ВТОРОЙ
ЛИД-ВОКАЛ
(мужской)
/MIDI-ГИТАРА

1. Микрофон класса SHURE SM57
 2. Обработка на вокал (Compressor, Reverb, Delay)
 3. Стойка микрофонная наклонная 1 шт.
 4. Кабель микрофонный
 5. Стойка для гитары.
 6. Два активных DI-бокса.
 7. Три свободных розетки 220v
- * вся остальная коммутация и обработка имеется в наличии*

ГИТАРА

1. Гитарная стойка
2. Гитарное комбо со встроенным овердрайвом
3. Две свободных розетки 220v

КЛАВИШИ

1. Клавишная стойка 1-ярусная.
2. Одна свободная розетка
3. 1 активный DI-бокс

МИКСЕРЫ/
АКУСТИКА

1. ФОН-акустика из расчета 4 Квт на 50 человек
 2. 2 мониторных линии, минимум 3 активных монитора.
 3. Минимум 6 свободных каналов.*
 4. Вся необходимая коммутация до ФОН-пульта
- * При наличии дополнительных свободных каналов, каждый дополнительный канал должен обеспечиваться DI-боксом – этот вариант предпочтительнее.*

СВЕТ

Стробоскоп, Дым-машина, 4 сканера, Видеопроектор.

ПЕРСОНАЛ

Звукорежиссер, работник сцены и светотехник - на время саундчека и выступления.

ВРЕМЯ

Саундчек должен занимать не менее 40 минут, при условии того, что весь ФОН-аппарат скоммутирован, настроен, и готов к работе. Между саундчеком и выступлением должна быть пауза не менее 15 минут.

При невыполнении условий техрайдера и про ограниченном времени саундчека PFS вправе изменить или сократить программу, вплоть до отмены выступления!